



الاختبارُ التَّجْرِيُّ

لِلصَّفِّ الثَّانِي عَشْر - مَادَّةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

نَهَايَةُ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي

لِلْعَامِ الدِّرَاسِيِّ ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

(المسار العلمي والتكنولوجي والمدارس التخصصية)

الدليل الإرشادي

- ❖ سياسة تقييم الصفّ الثاني عشر (الثمّاري) 2021-2022
- ❖ يتقدّم الطالب خلال العام الدراسي إلى اختبارين يُشكّلان (100%) من درجة تحصيله، وهما:

1. اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول ودرجته الكلية (40) درجة.
2. اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني ودرجته الكلية (60) درجة.

الإطار العام

زمن الاختبار	ساعتان في جلسة واحدة
محاوّر الاختبار	(الكلمة والجملة والبلاغة - القراءة والمفردات - الحفظ والقضايا الأدبية - الكتابة)
مجموع الأسئلة	13 سؤالاً
معايير التقييم	المعايير المتضمنة في مصدر التعلّم للفصل الثاني (حدود المعيار وفق المادة العلمية الواردة في المصدر)
أنواع النصوص المستهدفة	جميع أنواع النصوص التي درسها الطالب في مصدر تعلّم الفصل الثاني وتُستهدف بموضوعات من خارج المصدر
الكلمة والجملة	موضوعات مصدر التعلّم للفصل الدراسي الثاني جميعها
الدرجة الكلية	(60) درجة

ملاحظة: سوف تُحتسب درجة (النصف) في تقدير درجة الأسئلة المقالية.

مخطّطُ اختبارِ نهايةِ الفصلِ الدِّراسيِّ الثانيِّ للصفِّ الثانيِّ عشر

الكلمة والجملّة والبلاغة (١٤ درجة)

يشتمل على (٧ أسئلةٍ موضوعيّةٍ) لكلِّ سؤالٍ درجتان

القراءة والمفردات (٢٢ درجة)

نصٌّ واحدٌ له ٢٢ درجة، ويشتمل على:

أربعة أسئلةٍ؛ (ثلاثة موضوعيّة) درجتان لكلِّ منها، (والرابع مقالي) من ثلاث جزئيات وله (١٦ درجة)

الحفظ والقضايا الأدبية (١٠ درجات)

سؤال واحد مقالي يقيسُ

مهارة "الحفظ" ولها (٤ درجات)، ومهارة "القضايا الأدبية" من جزئيتين (٦ درجات)

الكتابة (١٤ درجة)

موضوعٌ واحدٌ وله (١٤ درجة)

نقاطُ التوافق والاختلاف بين الاختبارين (الأساسي والتجريبي)

- ✓ **الكلمة والجملة والبلاغة:** يتضمّن الاختباران الأساسي والتجريبي سبعة أسئلة تُعالج الموضوعات المقرّرة في مصدر التعلّم وفق الخطة الفصلية لكل مسار.
- ✓ **القراءة:** يعالج الاختبار التجريبي **ثلاثة أنواع مختلفة** من أنواع النصوص التي درسها الطالب، أمّا الاختبار الأساسي فيتضمّن نصّاً واحداً وليس شرطاً أن ينتهي كنوعٍ إلى أحد النصوص المقاسة في التجريبي، لكنّه لن يخرج عن أنواع النصوص التي درسها الطالب في الفصل الدراسي الثاني.
- ✓ **الحفظ:** يتضمن الاختبار الأساسي سؤالاً واحداً، أمّا التجريبي فيتضمن سؤالين بغرض التدريب.
- ✓ **القضايا الأدبية:** يتضمّن الاختباران الأساسي والتجريبي سؤالاً واحداً يعالج الموضوعات المقرّرة في مصدر التعلّم (للحفظ (٤) درجات، وللأدب (٦) درجات).
- ✓ **عدد الموضوعات في مهارة الكتابة:** يكتب الطالب في الاختبار التجريبي في أربعة موضوعات؛ بغرض التدريب، أمّا في الاختبار الأساسي فيكتب الطالب في موضوع واحدٍ يناسب زمن الاختبار.
- ✓ **ترتيب المعايير المُستهدفة:** ليس بالضرورة أن يوافق الاختبار الأساسي الاختبار التجريبي في ترتيب المعايير المُستهدفة.
- ✓ **استهداف المعيار:** قد يُصاغ سؤالٌ في الاختبار التجريبي يستهدفُ جزئيةً معيّنةً من المعيار، وفي الاختبار الأساسي يُستهدفُ المعيارُ نفسه ولكن في جزئيةٍ أخرى (ناتج تقييمي آخر).
- ✓ **عدم تطابق المعايير المُستهدفة:** إذ ليس بالضرورة أن يقتصر الاختبار الأساسي على المعايير المُستهدفة ذاتها في الاختبار التجريبي، على ألا تُستهدفَ معايير من خارج مصدر التعلّم.

إرشادات عامة

- ✓ اقرأ النص مرتين قراءةً فاحصةً متأنيةً، مستنتجًا نوعه وأهم خصائصه، ومستخلصًا الفكرة العامة وأهم الأفكار الفرعية منه.
- ✓ اقرأ السؤال المقالي قراءةً متأنيةً محددًا الجزئيات المطلوبة جميعها قبل البدء بالإجابة؛ فبعض الأسئلة قد تتضمن مطلوبين أو أكثر.
- ✓ استجب إلى ما يطلبه السؤال (اذكر، استخرج، استنتج، دَلِّ، علِّ، اشرح، فسِّر، وضِّح، ...إلخ) فالتوضيحُ مثلًا يتطلب التوسُّعَ شرحًا وتعليلًا وتدليلًا.
- ✓ عليك التقيُّد بحدود المطلوب لا توسُّعًا ولا اختصارًا؛ فعلى سبيل المثال إن طلب السؤال دليلًا محددًا بلفظ/ كلمة واحدة، فعليك ألا تُدللَ بجملةٍ أو فقرةٍ أو شطرٍ أو بيتٍ؛ حتى تستحقَّ الدرجة.
- ✓ كُن واثقًا من إجابتك ولا تردَّد في حسمها، واعلم بأنك إذا كتبت إجابتين إحداهما خطأ فلن تحصل على أيِّ درجة؛ فإن طلب السؤال مثالًا واحدًا فلا تكتب مثالين تاركًا للمُقَدِّر الاختيار منهما؛ لأن المعلومة الزائدة الخطأ تُذهب الصواب وتحرمك من درجة السؤال.
- ✓ تجنَّب ذكر التفاصيل الشخصية (الاسم، العنوان، المدرسة، الهاتف، الإيميل، ... إلخ) في موضوعات الكتابة، ولا تترك أي علامة أو إشارة تدلُّ عليك أو تُميِّز كراسيتك؛ حتى لا تُحوَّل كراسيتك إلى اللجان الخاصة.
- ✓ يُمكنك تكملة إجابة سؤال ما أو تعديلها في المسودة بوضع ما يدلُّ على السؤال المقصود.
- ✓ تجنَّب **الإجابات الناقصة** حتى تنال الدرجة الكاملة، فإن طُلب تحديد نوع الصورة الفنية فلا تكتفِ بعموم النوع ك (استعارة) مثلًا؛ فتحصل على نصف الدرجة، بل عليك أن تفصِّل في النوع ك (استعارة مكنية، استعارة تصريحية، تشبيه بليغ، ...إلخ)؛ حتى تنال كامل الدرجة.
- ✓ تجنَّب كذلك **الإجابات الجاهزة (الملقنة/ المحفوظة)** التي لا تُعبِّر عن فهمك وإدراكك المعنى المقصود؛ ففي أسئلة بيان الدور والأثر على مستوى الكلمة والعلاقات بين المفردات وكذلك الخيال يُطلب ربط الدور والأثر بمعنى العبارة المستهدفة، فالإقتصار على الإجابات العامة ك (توضيح المعنى، تجسيد المعنى، تأكيد المعنى، إشاعة الموسيقى، ...إلخ) لا يمنحك أي درجة.
- ✓ راجع إجاباتك مراجعةً دقيقةً قبل تسليم كُرَاسَةِ الاختبار للمُلاحِظ.

اسم الطالب:

التاريخ: / / 2022م

المهارة	الدرجة الكاملة	درجة الطالب
الكلمة والجملة	14	
القراءة والمفردات والبلاغة	22	
الحفظ والقضايا الأدبية	10	
الكتابة	14	
الدرجة الكلية	60	

أولاً: الكلمة والجملة والبلاغة، أجب عن الأسئلة من (١ إلى ٧).

١ قال تعالى: ﴿ خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا ﴾ التوبة ١٠٣ - ما معنى حرف الجر الذي تحته خط في الآية السابقة مما يأتي؟

A السببية.

B التشبيه.

C التبعية.

D الاستعلاء.

٢ ما الاسم المنسوب من كلمة (عصا) فيما يأتي؟

A عَصَوِيٌّ.

B عَصِيٌّ.

C عَصَاتِيٌّ.

D عَصَاوِيٌّ.

٣ أي الجمل الآتية حوت حرف جر زائداً؟

A أَلَيْسَ الْمَسْلُومُ مُنْزَهِماً عَنِ الظُّلْمِ وَالْإِفْتِرَاءِ؟

B أَلَيْسَ الْغَنِيُّ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُسْعِدَ الْفُقَرَاءَ؟

C أَلَا تُحِبُّ أَنْ تَنْزِلَ مِنَ الْخَيْرِ فِي رَمَضَانَ؟

D أَلَا يَسْتَطِيعُ الْمَسْلُومُونَ الدِّفَاعَ عَنْ مُقَدَّسَاتِهِمْ؟

٤

ما الاسمُ المنسوبُ إليه من كلمةٍ (بَيضاويّ) فيما يأتي؟

A أْبَيْضٌ.

B بَيَاضٌ.

C بَيْضَةٌ.

D بَيِّضَاءٌ.

٢

٥

ما العبارةُ التي تتضمَّنُ مصدرًا صناعيًّا فيما يأتي؟

A انْتَفَضَتِ الشُّعُوبُ الإِسْلَامِيَّةُ دِفَاعًا عَنِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى، وَنُضْرَةً لَهُ.

B تُشَكِّلُ الْعُبُودِيَّةُ أَحَدَ أَبْشَعِ مَظَاهِرِ الْإِنْتِهَاكِ لِحُقُوقِ الْإِنْسَانِ.

C ضَرَبَ الْقَطْرِيُّونَ أَرْوَاعَ مَثَلٍ فِي تَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ لِلْحَالَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

D تَسْتَمِرُّ الْمَوْسَسَاتُ الْخَيْرِيَّةُ فِي تَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَاتِ لِلْمَنْكُوبِينَ حَوْلَ الْعَالَمِ.

٢

٦

– ما الصِّياغَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْمَصْدَرِ الصِّنَاعِيِّ مِنْ كَلِمَةِ (سَلَمٌ) فيما يأتي؟

A أَسْلَمِيَّةٌ.

B إِسْلَامِيَّةٌ.

C سِلْمِيَّةٌ.

D اسْتِسْلَامِيَّةٌ.

٢

أي الأبيات الآتية حوى ثلاث أدوات توكيدٍ مختلفة؟

- | | | |
|---|------------------------------|-----------------------------|
| A | تالله قد هام الكرام بحبها | والقصد ساكنها الحبيب الأعظم |
| B | وقد فارق الناس الأحبّة قبلنا | وأعيا دواء الموت كل طبيب |
| C | إن الذي خلق الحقيقة علماً | لم يخل من أهل الحقيقة جيلاً |
| D | تالله إني قد وقفت عليهم | روحي وأفكاري وكل جهادي |

النص الأول: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة من (٨) إلى (١١).

يقول الشاعر عدنان مردم بك عن أمه:

- | | | |
|----|---------------------------|--------------------------|
| ١ | ما افترت ثغرك عن رضا بشرا | إلا وسبح خافقي شكرا |
| ٢ | واهتاجني شغف أكامته | لك في حنايا أضلعي سيرا |
| ٣ | وحسبت صدري حال عاصفة | أو أن فيه مهجة سكري |
| ٤ | أجد الكرام على تفاوتهم | يبغون عن إحسانهم أجرا |
| ٥ | كل له في سعيه أرب | أطال أم قصر السرى قسرا |
| ٦ | وسعيت في إسعاد ناشئة | حكّت القطا في طهرها طهرا |
| ٧ | تسعين جهدك غير وانية | ما انشق ثغر الفجر مفترا |
| ٨ | تستعذبن الضيم إن نعمت | عين البنين بنومها ندرا |
| ٩ | فخفضت من ذل ومرحمة | لك جانحا ومددت باليسرى |
| ١٠ | وبكفك الدنيا تفيض سنا | من رحمة وتدقق عطرا |

من ديوان الشاعر عدنان مردم بك ص ١٨ - وزارة الثقافة ٢٠١٤

شرح المفردات:

- وانية: مقصرة متكاسلة.

- السرى: المشي ليلا

- افتر: ابتسم.

- القطا: أحد الطيور.

- الضيم: الظلم.

أجدُّ الكرامَ على تفاوتِهِم يبغونَ عن إحسانِهِم أجراً
- ما معنى الكلمة التي تحتها خطُّ في البيت السابق ممَّا يأتي؟

٨

- A مُرورُهُم.
B اختلافُهُم.
C تعارضُهُم.
D تقاربُهُم.

٢

أيُّ الأبيات الآتية من القصيدة حوى كلمتين بينهما علاقةُ ترادفٍ؟

٩

- A الأولُ.
B الثالثُ.
C الخامسُ.
D العاشرُ.

٢

ما الذي يقصده الشاعرُ "بالعاصفة" في البيت الثالث ممَّا يأتي؟

١٠

- A الهمومُ الكثيرةُ.
B الحُبُّ العارمُ.
C العزيمةُ القويَّةُ.
D الحرصُ الشديداً.

٢

١١. من خلال فهمك أبيات القصيدة السابقة، أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما أفتّر ثغرك عن رضا بشراً إلا وسبّح خافقي سُكراً (أ)

- ما نوع المؤثر الصوتي في البيت السابق، وما أثره في المتلقي؟

- نوع المؤثر الصوتي:

١

- أثره في المتلقي:

١

٢. اشرح الفرق بين الكرام من الناس، وبين الأم كما يراه الشاعر من خلال فهمك أبيات القصيدة السابقة.

- الكرام:

١

- الأم:

١

٣. هات من القصيدة ما يتضمّن المعنيين الآتين:

- يُخفي الشاعر حبّ أمّه الذي يجيش في صدره.

١

- تتحمّل الأمّ الصّعب من أجل راحة أبنائها.

١

ب) ١. تَسْعَيْنَ جُهْدَكَ غَيْرَ وَانِيَةً ما انشَقَّ نَغْرُ الْفَجْرِ مُفْتَرًا

- اشرح الصورة الخيالية فيما تحته خط في البيت السابق، مبيناً دورها في المعنى.

- شرح الصورة الخيالية:

١

- دورها في المعنى:

١

٢. استنتج عاطفة الشاعر في القصيدة، مدلاً عليها بكلمة مناسبة من الأبيات.

- العاطفة:

١

- الكلمة الدالة:

١

٣. غلب الأسلوب الخبري على القصيدة السابقة، علّل ذلك، ثم استخرج أسلوب توكيد منها.

..... - التعليل:

١

..... - أسلوب التوكيد:

.....

١

(ج) أجب عما يأتي:

١. استنتج من القصيدة السابقة مظهرين من مظاهر تضحية الأم من أجل أبنائها.

..... - المظهر الأول:

١

..... - المظهر الثاني:

١

٢. ﴿وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ الإسراء ٢٤

- استخرج من القصيدة البيت الذي يتناص مع الآية السابقة، وبين الفكرة المشتركة بينهما.

..... - البيت:

١

..... - الفكرة المشتركة:

١

يَعْرِفُ الحَقِيقَةَ كُلَّهَا، لا يَخْفَى عَلَيْهِ خَيْطٌ مِنْ خِيوطِهَا، واضِحَةً مِثْلَ الشَّمْسِ فِي رَابِعَةِ النَّهَارِ!
يَعْرِفُ "عُمَرُ" مِثْلَمَا يَعْرِفُ نَفْسَهُ، عُمَرُ أَنْقَى مِنْ ضَوْءِ الفَجْرِ، وَأَصْفَى مِنَ المَاءِ الزُّلَالِ، صَدِيقُهُ
فِي الدِّرَاسَةِ وَالعَمَلِ مِنْذَ أَكْثَرِ مِنْ عَشْرِ سَنَوَاتٍ، نَظِيفُ اليَدِ وَاللِّسَانِ، عَفُّ الجَوَارِحِ وَالْفَوَادِ.
بَرِيءٌ بَرَاءَةَ الذَّنْبِ مِنْ دَمِ يُوْسُفَ، لَقُّوْا لَهُ هَذِهِ التَّهْمَةَ الحَقِيقَةَ، وَصَارُوا جَمِيعًا إِبْنًا عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ
رَجُلٌ ضَعِيفٌ لا حَوْلَ لَهُ وَلا طَوْلَ، وَلا سَنَدٌ وَلا دَعْمٌ، وَلا وَسَاطَةَ، فَصَارَ لَهُمْ طُغْمًا سَهْلًا، لا
بَوَاكِي لَهُ! وَكَذَا - كَمَا يَقُولُ زَمِيلُهُمْ عَادِلٌ - شَأْنُ الضَّعْفَاءِ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ، يَصِيرُونَ دَائِمًا
دَرِيئَةً مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَتَعَلَّمَ الرِّمَایَةَ!

حُسَيْنٌ - مَدِيرُ الدَّائِرَةِ - هُوَ المُجْرِمُ الحَقِيقِيُّ، هُوَ الَّذِي يَزْتَشِي وَيَقْبِضُ بِاسْتِمْرَارٍ، كَأَنَّ المُؤَسَّسَةَ
مَزْرَعَةً أَبِيهِ، يَتَصَرَّفُ فِيهَا كَمَا يَشَاءُ، يَسْرِقُ مِنْ أَمْوَالِهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ.
جَمِيعُ مَوْظِفِي المُؤَسَّسَةِ يَعْلَمُونَ ذَلِكَ عِلْمَ اليَقِينِ، وَلَكِنْ مَنْ ذَا الَّذِي يَجْرُؤُ مِنْهُمْ أَنْ يَتَكَلَّمَ؟
يَعْرِفُونَ جَمِيعًا نُفُوذَ الرَّجُلِ وَأَقْرَابِهِ وَأَصْدِقَائِهِ الَّذِينَ فِي السَّلْطَةِ، يَخْشَوْنَ بِأَسَهِ الشَّدِيدِ!
وَلا بُدَّ أَنْ تَلْبَسَ التَّهْمَةَ أَحَدًا مِنَ الضَّعْفَاءِ، وَعُمَرُ هُوَ الحَائِطُ القَصِيرُ الَّذِي يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرْكَبَهُ
كُلُّ أَحَدٍ!

خَرَسَتْ كَلِمَةُ الحَقِّ عَلَى ألسِنَةِ الجَمِيعِ، الطَّيِّبُونَ صَامِتُونَ، والأَشْرَارُ مُشَارِكُونَ فِي الزُّورِ!
عِثْمَانُ يَعْرِفُ الحَقِيقَةَ، وَتَحْتَ يَدِيهِ أَدِلَّةٌ وَمُسْتَنَدَاتٌ؛ فَقَدْ كَانَ - بِحُكْمِ مَوْقِعِهِ فِي المُؤَسَّسَةِ -
مُطَّلَعًا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ. هَلْ يَجُوزُ أَنْ يَظَلَّ سَاكِنًا عَنِ الحَقِّ؟ أَيْكُنْتُمْ الشَّهَادَةَ؟ وَإِذَا فَعَلَ وَنَجَا مِنْ
عَذَابِ ضَمِيرِهِ الَّذِي أَصْبَحَ سَوُطًا يَجْلِدُهُ لَيْلَ نَهَارٍ، أَيْنَجُو مِنْ عَذَابِ اللَّهِ؟
كَانَ دَاخِلُهُ يَشْتَعِلُ كَالْبِرْكَانِ، وَلا بُدَّ مِمَّا يُخْمَدُ لَهُ هَذَا البِرْكَانِ، وَإِلَّا احْتَرَقَ بِهِ.
كَانَ عَادِلٌ - وَهُوَ أَقْرَبُ المُقْرَبِينَ إِلَيْهِ - يَحْسُ بِمَا يَعْتَمَلُ فِي دَاخِلِهِ، وَكَانَ خَائِفًا عَلَيْهِ أَنْ يَتَوَرَّطَ
فِي فَكْرٍ فِي مَوَاجَهَةِ الإِعْصَارِ.

همس له ذات يوم، وقد أتيحت لهما خلوة تراهما فيها عينُ الله ولا تراهما عينُ الرقباءِ، محذراً: "إيالك أن تلعب بالنارِ يا عثمانُ، أنت رجلٌ ضعيفٌ مثلُ عمرَ! فؤوك وفؤت عيالك في أيديهم، بل حياتك كلها في أيديهم، هؤلاء قومٌ ظلمةٌ يسحِقونَ كلَّ من يقفُ في وجههم".
قالَ من قلبٍ محروقٍ:

وعمرُ يا عادلٍ، هل ندعُهُ حتى يلتفتَ حبلُ المشنقةِ حولَ عنقه، أو يلقي في غياهبِ السجنِ؟! لا تفارقه صورةُ عمرَ وهو يساقُ ذليلاً خائفاً، وقد وضعوا القيودَ في يديه، وسحبوه من وراءِ مكتبه كما يسحبُ الكلبُ الأجرُبَ. أخذته سنةٌ خفيةً من نومٍ، ثم صحا فزعاً.
كان صوتُ عمرَ يدوي في أذنيه كصافرةِ إنذارٍ:

"أيها الساكتونَ على الباطلِ، ألا تخافونَ بطشَ المنتقمِ الجبارِ؟"، ثم صدحَ في أذنيه صوتُ الإمامِ وهو يقرأ في صلاةِ الفجرِ: ﴿وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ﴾ [البقرة: ٢٨٣].
هَبَّ من فراشه واقفاً، وعَجَلَ يتوضأً؛ ليُدرِكَ صلاةَ الصُّبحِ معَ الإمامِ، عادَ من الصلاةِ، فدخَلَ غرفةَ أولاده يُعَبِّلهم، ويدعو لهم واحداً واحداً، همسَ بينه وبين نفسه وهو يغادرُ غرفتهم:
"لكم ولي الله!"

ثم دَخَلَ غرفتهُ، فلبسَ ثيابهُ في صمتٍ، وغادرَ المنزلَ متوجِّهاً إلى المحكمةِ.

د. وليد قصاب - الموقع الشخصي على موقع الألوكة - تاريخ الإضافة: ٢٠١٥/٧/٢٠

٨
"هَمَسَ لَهُ ذَاتَ يَوْمٍ، وَقَدْ أُتِيحَتْ لَهَا حَلْوَةٌ تَرَاهَا فِيهَا عَيْنُ اللَّهِ"
- مَا مُضَادُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ مِمَّا يَأْتِي؟

- A مسخ.
B صاح.
C خفض.
D تحدّث.

٢

٩
أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ جِنَاسًا؟

- A "أَصْبَحَ سَوَاطِئًا يَجْلِدُهُ لَيْلَ نَهَارٍ."
B "أَلَا تَخَافُونَ بَطْشَ الْمُنْتَقِمِ الْجَبَّارِ."
C "خَرَسَتْ كَلِمَةُ الْحَقِّ عَلَى أَلْسِنَةِ الْجَمِيعِ."
D "لَأَنَّ رَجُلًا ضَعِيفًا لَا حَوْلَ لَهُ وَلَا طَوْلَ."

٢

١٠
"يَصِيرُونَ دَائِمًا دَرِيئَةً مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَتَعَلَّمَ الرَّمَايَةَ!"
- مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مِمَّا يَأْتِي؟

- A ملجأ.
B هدف.
C عون.
D سهم.

٢

١١. من خلال فهمك أحداث القصة السابقة أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) أجب عما يأتي:

١. دلل من القصة السابقة على توظيف الكاتب ما يأتي:

– الترادف:

--

١

– طباق السلب:

--

١

٢. انكر الحدث الرئيس الذي جعل عثمان يتخذ قراره النهائي، ثم وضّح ردّة فعله حياله.

– الحدث:

--

١

– ردّة فعل عثمان:

--

١

٣. عكست أحداث القصة طبيعة العلاقة بين مدير الشركة وبين العاملين فيها، وضّح ذلك مع دليل من القصة.

التوضيح:

--

١

الدليل:

--

١

ب) أجب عما يأتي:

١. كشف الحوار في القصة عن سمات شخصياتها. استنتج سمةً داخليةً لكلٍ من شخصيتي (عثمان) و (عادل).

..... عثمان: -

١

..... عادل: -

١

٢. دَلِّلْ مِنْ مُقَدِّمَةِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ الْخِيَالَ، ثُمَّ وَضِّحْ دَوْرَهُ فِي الْمَعْنَى.

..... الخيال: -

١

..... دوره: -

١

٣. استنتج رسالة الكاتب التي ظهرت في خاتمة القصة، ثم دَلِّلْ عَلَيْهَا بِعِبَارَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

..... رسالة الكاتب: -

١

..... الدليل: -

١

ج) أجب عن السؤالين الآتيين:

١. ما المعنى الضمني لكلِّ جملةٍ ممَّا يأتي؟

..... – نظيفُ اليدِ واللسانِ:

١

.....

..... – إيَّاكَ أن تلعبَ بالنارِ يا عثمانُ:

١

.....

٢. ما نوعُ النِّهايةِ في القِصةِ السَّابِقةِ، مَعْلِلًا إجابَتَكَ.

..... – نوعُ النِّهايةِ:

١

..... – التعليلُ:

١

.....

١. الإيمانُ قوَّةٌ عاصمةٌ عن الدُّنيا، دافعةٌ إلى المَكْرُماتِ، ومِنْ ثَمَّ فَإِنَّ اللهَ عندما يدعو عبادهُ إلى خيرٍ أو يُنْفِرُهُم من شرٍّ، يجعلُ ذلكَ مقتضى الإيمانِ المستقرِّ في قلوبِهِم، وما أكثرَ ما يقولُ في كتابِهِ: "يا أيها الذين آمنوا... " ثُمَّ يذكُرُ ما يُكَلِّفُهُم بِهِ: "اتَّقُوا اللهَ وَكُونُوا مع الصَّابِرِينَ"، وقد وَضَّحَ صاحبُ الرِّسالةِ أَنَّ الإيمانَ القويَّ يُلِدُّ الخُلُقَ حَتْمًا، وَأَنَّ انهيارَ الأخلاقِ مرْدُهُ إلى ضعفِ الإيمانِ، أو فقْدانِهِ، بحسبِ تفاقُمِ الشَّرِّ أو تهاوُّتِهِ...

٢. فالرَّجُلُ الصَّفيقُ الوجهِ، المعوجُّ السَّلوِكِ الذي يقترِفُ الرَّذائلَ غيرَ آبهٍ لأحدٍ يقولُ رسولُ الإسلامِ في وصفِ حالِهِ: "الحياءُ والإيمانُ قرناءُ جميعًا فإذا رُفِعَ أحدهما رُفِعَ الآخرُ"، والرَّجُلُ الذي يأكلُ مالَ جارِهِ، وَيُنكِبُهُ، ويرميه بالسَّوءِ، يحكُمُ الدَّيْنُ عَلَيْهِ حَكْمًا قاسيًّا، فيقولُ فيه الرِّسولُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: وَاللهِ لا يُؤْمِنُ، وَاللهِ لا يُؤْمِنُ، وَاللهِ لا يُؤْمِنُ، قِيلَ: مَنْ يا رسولَ اللهِ؟ قال: الذي لا يَأْمَنُ جَارُهُ بوائِقَهُ" صحيح البخاري، وتجدُ الرِّسولَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عندما يُعَلِّمُ أَتباعَهُ الإِعراضَ عن اللُّغو، ومجانبةِ الثَّرثرةِ والهذِرِ_ يقولُ: "مَنْ كانَ يُؤْمِنُ باللهِ واليومِ الآخرِ فليقلْ خيرًا أو ليصمتْ" صحيح البخاري.

٣. هكذا يمضي في غرسِ الفضائلِ وتعهدِها حتَّى توتِّي ثمارها، معتمداً على صدقِ الإيمانِ وكَمالِهِ...، على أَنَّ المُنتسِبِينَ إلى الدِّينِ قد يستسهلون أداءَ العباداتِ المطلوبةِ ويظهرونَ في المجتمعِ العامِّ بالحرصِ على إقامتها وهم - في الوقتِ نفسِهِ - يرتكبونَ أعمالاً ياباها الخُلُقُ الكريمُ والإيمانُ الحقُّ، وإنَّ نبيَّ الإسلامِ توعَّدَ هؤلاءِ الخالطينَ، وحذَّرَ أُمَّتَهُ منهم.

٤. ذلكَ أَنَّ التَّقْلِيدَ في أشكالِ العباداتِ يستطيعُهُ مَنْ لم يُشْرَبْ رُوحها، أو يرتفعُ لمستواها، والحكْمُ على مقدارِ الفضلِ وروعةِ السَّلوِكِ يرجعُ إلى مسبارٍ لا يُخطئُ وهو الخُلُقُ العالِي، وفي هذا وردَ عنِ النَّبِيِّ أَنَّ رجلاً قالَ لَهُ: يا رسولَ اللهِ، إِنَّ فلانةً تُذَكِّرُ مِنْ كَثْرَةِ صَلاتِها وصيامِها وصدقِها غيرَ أَنَّها تؤذي جيرانها بلسانها فقالَ: "هي في النَّارِ" ثُمَّ قالَ: يا رسولَ اللهِ فلانةٌ تُذَكِّرُ مِنْ قَلَّةِ صَلاتِها وصيامِها وَأَنَّها تتصدَّقُ بالأثوارِ من الأقطِ (بالقِطْعِ من الجبنِ) ولا تؤذي جيرانها، قالَ: "هي في الجَنَّةِ"، إِنَّ رسولَ الإسلامِ ﷺ لم يكتفِ بإجابةٍ عن سؤالٍ عارضٍ في الإبانةِ عن ارتباطِ الخُلُقِ بالإيمانِ الحقِّ وارتباطِهِ بالعبادةِ الصَّحيحةِ وجعلِهِ أساسَ الصَّلاحِ في الدُّنيا والنَّجاةِ في الأخرى.

والمتدينُ الذي يُباشِرُ بعضَ العباداتِ ويبقى بعدها بادي الشَّرِّ كالحِجَابِ الوَجْهِ قَرِيبِ العَدْوَانِ كَيْفَ يُحْسَبُ امْرَأَةً تَقِيًّا؟

٥. وقد رُوِيَ أَنَّ النَّبِيَّ ضَرَبَ لِهَذِهِ الحَالَاتِ مِثْلًا قَرِيبًا فَقَالَ: "الْخُلُقُ الحَسَنُ يُذِيبُ الخَطَايَا كَمَا يُذِيبُ المَاءُ الجَلِيدَ، وَالْخُلُقُ السَّوُّ يُفْسِدُ العَمَلَ كَمَا يُفْسِدُ الخُلُّ العَسَلَ"، فَإِذَا نَمَتِ الرَّذَائِلُ فِي النَفْسِ وَفَشَا ضَرُرُهَا، وَتَفَاقَمَ خَطَرُهَا انسَلَخَ المَرْءُ مِنْ دِينِهِ كَمَا يَنْسَلِخُ العَرِيَانُ مِنْ ثِيَابِهِ وَأَصْبَحَ ادَّعَاؤُهُ لِلإِيمَانِ زورًا، فَمَا قِيمَةُ دِينٍ بِلَا خُلُقٍ؟ وَمَا مَعْنَى الإِفْسَادِ مَعَ الإِنْتِسَابِ لِلَّهِ؟

من كتاب (خلق المسلم) - الشيخ: محمد الغزالي - ص ١٠

٨

"الَّذِي يَأْكُلُ مَالَ جَارِهِ، وَيُنْكِبُهُ، وَيَرْمِيهِ بِالسَّوِّ، يَحْكُمُ الدِّينُ عَلَيْهِ حَكْمًا قَاسِيًّا"
- مَا العِبَارَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (مَالٍ) بِنَفْسِ المَعْنَى الَّتِي جَاءَتْ بِهِ فِي العِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A خَسِرَ مَنْ مَالَ عَنِ الطَّرِيقِ القَوِيمِ.

B أَوْصَى الإِسْلَامُ بِأَنْ نَحْفَظَ مَالَ اليَتِيمِ.

C رَأَيْتُ الرَّجُلَ وَقَدْ مَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَأَحْزَنَتْهُ.

D شَعَرْتُ بِأَنَّ قَلْبَ أَبِي مَالَ كَثِيرًا إِلَى مَكَّةَ.

٢

"وَفَشَا ضَرُرُهَا، وَتَفَاقَمَ خَطَرُهَا"

- مَا نَوْعُ المُحْسِنِ البَدِيعِيِّ فِي العِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A سَجْعٌ.

B مَقَابَلَةٌ.

C جِنَاسٌ تَامٌّ.

D طَبَاقٌ إِجَابٍ.

٩

٢

أي عبارات النَّصِّ الآتية حَوَتْ مظهرًا مِنْ مظاهرِ الحياةِ الاجتماعيَّةِ؟

- A "الخلُقُ الحسنُ يُذِيبُ الخطايا"
 B "تُؤذِي جيرانَها بلسانِها"
 C "يرجعُ إلى مسبارٍ لا يُخطئُ"
 D "الإيمانُ قوَّةٌ عاصمةٌ عن الدُّنيا"

٢

١١. من خلالِ فهمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

(أ) أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

١. بِمَ حَكَمَ الإِسْلامُ عَلَى مَنْ يُسِيءُ الجِوارَ؟ وَعِلامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

الحُكْمُ:

١

.....

الدَّلالَةُ:

١

.....

٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ دَلِيلًا عَلَى تَوْظِيْفِ الكاتِبِ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي:

أَسْلوبُ التَّوكِيدِ:

١

.....

أَسْلوبُ الإِنْشائيِّ:

١

.....

٣. " والخَلْقُ السَّوْءُ يُفْسِدُ الْعَمَلَ كَمَا يُفْسِدُ الْخَلُّ الْعَسَلَ " -
اذكُرْ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِيمَا سَبَقَ، ثُمَّ بَيِّنْ أَثْرَهُ فِي الْمَعْنَى.

- نَوْعُ التَّشْبِيهِ:

١
١

- أَثْرُهُ فِي الْمَعْنَى:

(ب) أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

١. اذكُرْ نَتِيجَةً وَاحِدَةً لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي كَمَا فَهَمَّتْ مِنْ الْفَقْرَةِ الْأُولَى فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

١
١

- الْإِيمَانُ الْقَوِيُّ:

- الْإِيمَانُ الضَّعِيفُ:

٢. اسْتَنْتِجِ الْمَرْجِعِيَّةَ الْفِكْرِيَّةَ لِلْكَاتِبِ، ثُمَّ دَلِّلْ عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ.

- الْمَرْجِعِيَّةُ الْفِكْرِيَّةُ:

- الدَّلِيلُ:

١
١

٣. استنتج ما يرمي إليه الكاتب مما تحته خط في العبارتين الآتيتين.

— ذلك أن التقليد في أشكال العبادات يستطيعه من لم يُشرب رُوحها:

١

— فالرجل الصفيق الوجه، المعوج السلوك الذي يقترف الرذائل غير أبه لأحد:

١

(ج) أجب عما يأتي:

١. ممن حذر النبي كما ورد في الفقرة الثالثة؟ ولماذا؟

— الذين حذر النبي منهم:

١

— السبب:

١

٢. فرق الكاتب في الفقرة الرابعة بين شكلين من أشكال العبادات، استنتجها.

— الشكل الأول:

١

— الشكل الثاني:

١

ثالثاً: الحفظ، والقضايا الأدبية.

١٢. أجب عما يأتي:

١٠

١. من نص: (صنائع المعروف) للشاعر حافظ إبراهيم، اكتب الأبيات الأربعة التي تلي

أ

البيت الآتي مباشرة:

خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنَامِ صَنِيعَةٌ تَنْبُو بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ

.....
.....
.....
.....

٤

٢. من نص: (عروس المجد) للشاعر عمر أبو ريشة، اكتب الأبيات الأربعة التي تلي

أ

البيت الآتي مباشرة:

يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ تَيْهِي وَاسْحَبِي فِي مَعَانِينَا ذُبُولَ الشُّهُبِ

.....
.....
.....
.....

٤

ب

١. للمدرسة الواقعية في الأدب خصائص فنيّة ميّزتها عن غيرها.

– اذكر ثلاثاً من هذه الخصائص.

١.
٢.
٣.

٣

ب

٢. ناقش النقادُ وجوهَ المسؤولية التي تقع على عاتق الأديب المُلتزم.

– عدد ثلاثاً من مسؤوليات الأديب التي تقع على عاتقه.

١.
٢.
٣.

٣

مُسَوِّدَةُ الْكِتَابَةِ

A large rectangular box with a solid black border, containing 20 horizontal dotted lines for writing.

A large rectangular area with a solid black border, containing 20 horizontal dotted lines for writing.

**STUDENTS: DO NOT WRITE
BEYOND THIS PAGE**

**الطلاب: لا تكتب خلف
هذه الصفحة**